

2024年度 福祉学部、マネジメント学部
学校推薦型選抜・指定校推薦型選抜問題

国語基礎問題

2023年11月実施

出題科目	ページ	解答番号
国語基礎問題 (100点)	4～13	1～30

注意事項

- 1 選抜開始の合図があるまで、この問題冊子の中を見ないこと。
- 2 問題は4～13ページである。
- 3 選抜中に問題冊子の印刷不鮮明、ページの落丁・乱丁及び解答用紙の汚れ等に気付いた場合は、手を挙げて監督者に知らせなさい。
- 4 解答用紙には解答欄以外に次の記入欄があるので、監督者の指示に従って、それぞれ正しく記入し、マークしなさい。
 - ① 選抜番号欄
必ず選抜番号(数字)を記入し、さらにその下のマーク欄にマークしなさい。
 - ② 氏名欄
氏名及びフリガナを記入しなさい。
- 5 必要事項欄及びマーク欄に正しく記入・マークされていない場合は、採点できないことがあるので注意すること。
- 6 解答は、解答用紙の解答欄にマークしなさい。例えば、**35**と表示のある問いに対して⑤と解答する場合は、次の(例)のように解答番号35の解答欄の**(5)**にマークしなさい。

(例)

解答番号	解 答 欄
35	(1) (2) (3) (4) 5 (6) (7) (8) (9) (10)

- 7 問題冊子の余白等は適宜利用してよいが、どのページも切り離さないこと。

国語基礎問題

(解答番号

1

～

30)

I 次の問いに答えなさい。

問一 次の a ～ e の下線部と同じ漢字を含むものを、次の各群の中からそれぞれ一つずつ選び、その番号をマークしなさい。解答番号は **1** ～ **5**。

a 力をケンジする

1

- ① 質素ケンヤク。
- ② ケンタイ感。
- ③ ケンビキョウ。
- ④ ハケン社員。
- ⑤ 自己ケンオ。

b キンサで勝利

2

- ① キンガ新年。
- ② 食パンーキン。
- ③ 在庫キンシヨウ。
- ④ キンセンにふれる。
- ⑤ キンコウを保つ。

c ユウチョウな話

3

- ① エンユウ会に参加。
- ② 文壇のユウ。
- ③ ユウカ証券。
- ④ ユウキユウの歴史。
- ⑤ 固体のユウカイ。

d コチョウ表現

4

- ① 士気をコブする。
- ② コソクな手段。
- ③ 当時にカエリみる。
- ④ 実績をホコる。
- ⑤ やり方にコシツする。

e クッシの実力

5

- ① 不快シスウ。
- ② シキン距離
- ③ シサに富む
- ④ 感性をシゲキする。
- ⑤ 南北のシゴセン。

問二 次のf、g、jの語句の読み方として正しいものを、次の各群の中からそれぞれ一つずつ選び、その番号をマークしなさい。

解答番号は f | **6**、g | **7**、h | **8**、i | **9**、j | **10**。

- | | | | | | | |
|---|------|---------|---------|---------|----------|---------|
| f | 翻意 | ① ウイ | ② ホンイ | ③ バンイ | ④ シイ | ⑤ シュウイ |
| g | 癒着 | ① ジョウキ | ② ユウキ | ③ シンチャク | ④ ジョウチャク | ⑤ ユチャク |
| h | 煩わしい | ① マギラワ | ② ウヤウヤ | ③ ウットウ | ④ ハナハダ | ⑤ ワズラワ |
| i | 巧拙 | ① コウセツ | ② クシュツ | ③ コウデイ | ④ クセツ | ⑤ チクテイ |
| j | 出奔 | ① シュツコウ | ② シュツパン | ③ シュツポン | ④ シュツセイ | ⑤ シュツトウ |

問三 次のk、oの意味が示す四字熟語がそれぞれ示す意味の言葉となるよう「○」に入る適当な言葉を、次の各群の中からそれぞれ一つずつ選び、その番号をマークしなさい。解答番号は k | **11**、l | **12**、m | **13**、n | **14**、o | **15**。

- | | | | | | | | | | |
|---|----------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|
| k | ○葉末節…【意味】どうでも良いこと。 | | | | | | | | |
| ① | 針 | ② | 小 | ③ | 枝 | ④ | 歯 | ⑤ | 糸 |
| l | ○憾千万…【意味】非常に心残りである様。 | | | | | | | | |
| ① | 遺 | ② | 意 | ③ | 依 | ④ | 以 | ⑤ | 居 |
| m | ○顔無恥…【意味】他人の迷惑など考えずに自分勝手に行動すること。 | | | | | | | | |
| ① | 無 | ② | 変 | ③ | 薄 | ④ | 厚 | ⑤ | 塩 |
| n | ○奮○努力…【意味】気力をふるい起こし努力すること。 | | | | | | | | |
| ① | 迅 | ② | 騰 | ③ | 励 | ④ | 発 | ⑤ | 起 |
| o | ○知○合一…【意味】本当の知は実践を伴わなければならないこと。 | | | | | | | | |
| ① | 行 | ② | 耕 | ③ | 業 | ④ | 仰 | ⑤ | 交 |

問四 次の p、t の意味が示す慣用句を、後の中からそれぞれ一つずつ選び、その番号をマークしなさい。ただし、同じものを繰り返し用いてはいけま

せん。解答番号は p | 16、 q | 17、 r | 18、 s | 19、 t | 20。

p 【意味】 見たり聞いたりすること。

q 【意味】 特に抜きんできたものがないこと。

r 【意味】 経営が苦しくなること。

s 【意味】 雨が激しくふるたとえ。

t 【意味】 ちょうど好都合な条件が整うこと。

- | | | | | | | | | | |
|---|--------|---|---------|---|--------|---|--------|---|-------|
| ① | 小耳にはさむ | ② | 左前になる | ③ | 高をくくる | ④ | 耳目にふれる | ⑤ | 車軸を流す |
| ⑥ | 渡りに船 | ⑦ | 手のひらを返す | ⑧ | 団栗の背比べ | ⑨ | はきだめに鶴 | ⑩ | 正鶴を得る |

II 次の文章を読んで、後の問いに答えなさい。

なぜ近代が重要なのか。それはわれわれの文化や社会の多くのルールが、近代に作られたからです。したがって、近代の特性を知ること、われわれ自身の特性を知ることには直結します。

ここでひとまず理念型として、プレモダン（前近代）、モダン（近代）、ポストモダン（後近代）を区別しましょう。おおざっぱに言って、プレモダンが共同体の掟おきてや宗教の権威が個人に優越する時代だとすると、モダンとは ^A それらの権威が弱体化して、個人の自律性が尊重されるようになる時代です。そして、ポストモダンとは **X** です。

モダンな社会とはいわば大学の教室のようなものです。そこには出自や考え方も異なる、見ず知らずの人間たちが集まって、ときに意見をぶつけあいながら、時間と空間を共有している。お互いがお互いにとつての「他者」である時空間——これはまさに近代社会の **a** です。

この他者どうしがうまくやっていくには、どうすればよいでしょうか。独断的な教師が権威をふりかざして、学生たちの考えを支配しコントロールすればよいのでしょうか。否。ヨーロッパの啓蒙思想家たちは、異質な人間たちの共存には諸個人の「理性」が必要であり、その理性の保持と共有のために「啓蒙」が要求される、と考えました。プレモダンの社会のように宗教的な権威に訴えると、血みどろの争いが起こるだけで、もはや複雑な近代社会ではうまくいかないからです。

近代人は神の支援をあてにしない。むしろ個々人に内在する理性の力こそが、ひとびとを成熟した「大人」に変え、自他の共存を可能にする——これが近代の根幹にあるプログラムです。神に代わって、理性が超越者になったと言ってもよいでしょう。それによって、近代人は誰の支配も受けず、自らの人生を自らの手で構築すればよいということになりました。むしろ、これは理想像ですが、こういう理想像ができあがったことそのものが重要です。

誤解のないように言えば、これは宗教の禁止ではありません。個々人は自分の信じたい宗教を自由に信じればよいのですが（信教の自由）、それを社会全体の規範にはしないということ。これは「世俗化」と要約できます。いわゆる「政教分離」はまさしく近代的な世俗的な考え方です。

それゆえ、世俗的な社会でも宗教が消滅するわけではありません。それどころか、人類社会が続く限り、宗教も存続するでしょう。なぜか。第一に、理性（考えること）と信仰（信じること）は必ずしも敵対しないからです。第二に、宗教は近代人には解決できない問題こそを扱っているからです。

そもそも、われわれの人生は不条理なことだらけです。なぜ自分はこのひどい家庭に生まれたのか、なぜ自分は重い病にかかったのか、なぜ自分は親友を失ったのか等々。これらについて理にかなった答えを与えようとしても、ほかならぬこの私が背負い込んだ理不尽なつらさの根本的解決になりません。啓蒙では不条理を打ち消せないので。^(注1)

しかし、ナシヨナリズム研究の大家ベネディクト・アンダーソンが言ったように、宗教はこの運命論的な **b** に対して、何らかの答えと救いを与

えようとしてます。困ったことに、運命は誰にも譲渡できません。それはどうしても「ほかならぬこの私」が引き受けないといけない。そのとき、宗教はこの厄介な運命がどこからやってきて、それにどう対処すればよいかを説明しようとするわけです。

人間が生きている限り、世俗化のプログラムだけでは解決できないことが、どうしても出てきます。アンダーソンが言うように、迷信を断とうとする啓蒙思想や進歩主義は、運命の不条理に対して「苛立たしい沈黙」で応えるしかありません。この無力さゆえに、近代社会は世俗化を進める傍らで、宗教の代替物も否応なく呼び寄せてしまうことになります。

そこで登場したのが、ナショナリズムという「大きな物語」です。アンダーソンが指摘したように、ナショナリズムは新聞や小説のようなメディアに取り憑きながら、国民の共有すべき物語を再創造し、バラバラの砂粒のようになった諸個人を情念のレベルで結合しようとしています。

ナショナリズムは国民を一つの大きな運命に同化するという意味で、宗教に似た機能を帯びています。アンダーソンが言うように、理性や啓蒙のために死ぬ人間はほとんどいませんが、いざ国難となれば国家の運命に進んで殉じる市民や兵士は、大勢いる。それが極端になると、戦時中のファシズムのように、国家が至高の人格となって個人を隷属させるという抑圧的な事態が生じることにもなります。

ナショナリズムの特徴は、まるでパンデミックのように世界規模で感染を広げたことです。もとはヨーロッパの発明品であったナショナリズムは、一種の「海賊版」(注2)として非西洋諸国でも複製されました。特に、日本を含めたアジア諸国は、ヨーロッパ列強に抵抗して独立を守らねばならない、という危機感をもっていった。そのとき、ナショナリズムによって国民を統合することが、国家の防衛と拡大の早道に思われたわけです。

ナショナリズムの背景にはロマン主義があります。ロマン主義は啓蒙主義や合理主義への反動として出てきたものです。啓蒙主義は非合理的な感情や無知蒙昧ゆえの迷信を断ち切り、理性的にコントロールされた社会をめざす。逆にロマン主義は、理性が削ぎ落とした幻想や情念を復活させようとしています。ファンタジー小説がロマン主義を **c** として出てきたのは、その一例であり、ナショナリズムもまた幻想や情念と深く関わっています。近代の思想もいろいろありますが、 **B** とりあえず理性を重んじた啓蒙主義と情念を復権させたロマン主義を両翼と見なすと、整理しやすいでしょう。

このように、近代は個々人の理性の力を信じる世俗的な社会でありつつ、 **C** ナショナリズムというロマンティックな疑似宗教によって国民を統合しようと試みた時代です。ここでもう一点重要なのは、近代が産業資本主義によって覆われた時代だということことです。(注3)

二〇世紀社会学の巨人であるマックス・ヴェーバーは、近代を「鉄の檻」(注3)になぞらえました。彼の考えでは、高度に複雑化した資本主義社会は、テクノクラート(官僚)や専門家の高度な知識によって運営されなければ、もはや立ちゆきません。工場や軍隊や企業を想像すると分かりやすいですが、成員のイレギュラーな行動が続くと、組織はすぐに崩壊してしまふ。だから、自己を律して、正確な手順に基づいて行爲できるように、人間は自らを合理的の鑄型にはめこまなければならない——このような規格化が「鉄の檻」の作用です。

ヴェーバーの名著『プロテスタントの倫理と資本主義の精神』では、その自律的な主体のモデルが、プロテスタントの「世俗内禁欲」の発想と

結びつけられています。自己を禁欲的に律して、資産の形成にいそしむ勤勉で信心深い人間が、産業資本主義を動かすエンジンになったというわけです。あるいは、もっと身近な例で言えば、ヴェーバーがピアノを近代的な楽器のサンプルとして語ったことが注目に値します。

ピアノは合理的かつ民主的な楽器です。バイオリンのような弦楽器は正しくドレミを鳴らすだけでも練習が要りますし、管楽器は息の吹き方が下手だとすぐに音が割れてしまいます。それに対して、ピアノの場合は、小さな子どもでもドレミをちゃんと鳴らすことができます。しかも、市民的な家具として家庭に配置され、音楽を身近なところで機能させることができます。これは見かけ以上に凄^すいことです。誰であれ、ほんの小さな労力で、西洋音楽の基本的なシステムに触れるのですから。今の音楽教育にピアノが欠かせないのも、そのためです。

近代の産業社会は、いわばピアノのような合理的システムをあちこちに配置しています。好むと好まざるとにかかわらず、近代人はこの「鉄の檻」に入らざるを得ない。このヴェーバーの物騒な比喩は確かに、**D** モダンの正負両面を言い当てていたと言えるでしょう。

では、ポストモダンとは何か。それは「他者の他者性」がいつそう際立つ時代です。先ほどの教室のたとえで言えば、啓蒙的な理性を体現するはずの教師が突然おかしいことを口走ったり、隣の学生がいきなり暴れだしたりする、そういうシチュエーションを考えればよいでしょう。次に何が起こるか分からないという不透明性が増大してゆくのがポストモダンの特徴です。

隣人が何を考えているか分からないという不安な気分が蔓延^{まんえん}していくと、理性の力で社会を動かすという発想も危機に瀕^{ひん}します。その結果として、やばそうな奴は最初から教室（公共空間）に入れないというセキュリティの論理が浮上してきます。

もちろん、そのような不安はたいがい根拠がありません。

もともと、個人の自己決定を肯定する近代社会では、ひとびとの価値観は否応なくバラバラになっていきます。それがポストモダンになると、もっとバラバラになる。そのせいで、理性ではもはや不安を覆いきれません。一寸先は闇という不確定性ゆえの不安にフタができなくなって、どんどんエスカレートしてゆく——それがポストモダン社会の **d** だと言えます。

かくしまりようた（福嶋亮大『思考の庭のつくりかた はじめての人文学ガイド』）

(注) 1 ベネディクト・アンダーソン……アメリカ合衆国の政治学者（一九三六～二〇一五）。

2 海賊版……外国の著作物などを無断で複製したもの。

3 マックス・ヴェーバー……ドイツの社会学者・経済学者（一八六四～一九二〇）。

問一 空欄

を繰り返して用いてはいけません。解答番号は a | 21、b | 22、c | 23、d | 24。

- ① 宿痾しゆくあ ② 縮図 ③ 軋轢あつれき ④ 土壤 ⑤ 伝説 ⑥ 逆境

問二 傍線部 A「それらの権威が弱体化して」とあるが、「宗教」の「権威が弱体化」したことについての説明として最も適当なものを、次の中から一つ選び、その番号をマークしなさい。解答番号は 25。

- ① 宗教は、かつては超越的なものとして絶対的な力をもっていたが、近代になり、それに取って代わって理性が超越的な存在となるにつれ、必然的に力を失い、やがて消滅することを余儀なくされるようになった。
- ② 宗教は、近代化とともに力を失い、すべてのひとびとに信仰を強要するような権威的なものではなくなったが、不条理な運命とどう向き合えばよいのかということを説くことで、救いを求めるひとびとの理性に訴えるものになった。
- ③ 宗教は、近代になって理性が力をもつようになるにつれ、かつてのような絶対的な力を失ったが、それでも理性では解決できない問題を扱うものとして存続し、宗教にどう関わるかは個人の裁量に委ねられることになった。
- ④ 宗教は、ひとびとが安寧に暮らしていた前近代においては社会的規範を提供するものとして機能していたが、近代化のなかでひとびとが人生の不条理に直面するようになると、その不条理を解決する役割を担うようになった。
- ⑤ 宗教は、前近代においては絶対的な権威であったが、近代になって理性が力をもつようになると、理性の力を信じるものにとっては不要なものとなり、理性を十全にはもたない者の心を支えるものとして機能するようになった。

問三 空欄

X

に入る言葉として最も適当なものを、次の中から一つ選び、その番号をマークしなさい。解答番号は 26。

- ① モダンへの反省から生まれた新しい時代
- ② モダンの特徴がいつそう極端になった時代
- ③ モダンが飽和状態に達した後の、モダンとは対照的な時代
- ④ モダンが極度に進行し、ひとびとが理性しか信じなくなった時代
- ⑤ モダンの後に現れた、ひとびとの自己決定が否定されるようになった時代

問四

傍線部B「とりあえず理性を重んじた啓蒙主義と情念を復権させたロマン主義を両翼と見なすと、整理しやすいでしょう」とあるが、このように言う筆者の考え方を説明したものととして最も適当なものを、次の中から一つ選び、その番号をマークしなさい。解答番号は 27。

- ① 近代社会において啓蒙主義的な理性が重視されるようになると、その反動でロマン主義的な情念が台頭し、それが行き過ぎると再び理性が注目されるというように、近代社会では理性的なものと感情的なものが代わる代わる力を振るっている。
- ② 近代社会においては、理性が力をもつようになったために幻想や情念が削ぎ落とされてしまったが、削ぎ落とされたそれらはロマン主義というかたちに結実し、やがて理性中心の近代社会を揺るがすようなものへと発展していくことになった。
- ③ 近代社会では、宗教に代わって理性的な啓蒙主義がひとびとの生への不安を解消したが、そのため信仰を失ったひとびとが情念に訴えるロマン主義によってその不安を解消しようとしたように、近代社会における理性と情念とは相補的な関係にある。
- ④ 近代社会が理性をもった自律的個人の集合であることはたしかだが、そうした個人が情念に動かされ国民として統合されていることからわかるように、近代社会は理性的な思想と感情に訴えかける指向という対照的なものに支えられている。
- ⑤ 近代社会は理性の重視される社会ではあったものの、世俗的な社会でもあったため宗教が卑俗なものへと退廃し形骸化してしまい、それがロマン主義という思想へとかたちを変え、そのロマン主義が理性と手を携えて近代社会を前進させた。

問五 傍線部C「ナショナリズムというロマンティックな疑似宗教」とあるが、「ナショナリズム」が「疑似宗教」だといえるのはなぜか。その説明とし

て最も適当なものを、次の中から一つ選び、その番号をマークしなさい。解答番号は **28**。

- ① ナショナリズムは、ファンタジー小説に代表される幻想を作り出すという点で、非現実的などころのある宗教と似ているから。
- ② ナショナリズムは啓蒙主義や合理主義への反動として生まれ、ひとびとの心を捉えたが、そうしたあり方は宗教と変わらないから。
- ③ ナショナリズムは、多くのひとびとを救いながら広まっていく宗教と同じく、世界規模で拡大しひとびとの心を捉えていったから。
- ④ ナショナリズムは、理性の働きによって生まれたという点では宗教と異なっているものの、その役割は宗教と似ているから。
- ⑤ ナショナリズムは宗教と同じように、ひとびとの共有できる物語を作り上げ、その物語のもとにひとびとを結びつけるから。

問六 傍線部D「モダンの正負両面」とあるが、それはどういうことか。その説明として最も適当なものを、次の中から一つ選び、その番号をマークし

なさい。解答番号は **29**。

- ① 近代人は、社会のなかに配置された合理的システムに合わせることができるようになれば、産業社会の一員としてその身分を保障されるが、そうなるためには大きな労力を費やさなければならぬということ。
- ② 近代人は、産業社会の提供してくれる合理的システムに身を委ねることによって、音楽などの娯楽を手軽に楽しむことができるようになる一方、産業社会の一員として生きることにもなってしまうということ。
- ③ 近代人は、自己を律して産業社会の要請にもとづく行動ができるようになれば、誰もがその社会の一員として生きられるようになるが、そのことは、規格化された行動を強いられることでもあるということ。
- ④ 近代人は、自らを合理化することができれば、他者と結びついて産業社会に特有の組織を作り上げていくことができるが、そうしてできた組織には、一人の人間の失敗で崩壊するような脆弱な面もあるということ。
- ⑤ 近代人は、合理的かつ民主的な社会のなかで、誰もが産業社会の恩恵を受けながら生きていくことができるが、その一方で理性を剥奪され、鉄の檻に入れられているかのような生き方を要求されているということ。

問七 筆者の考えに合致するものとして最も適当なものを、次の中から一つ選び、その番号をマークしなさい。解答番号は 30。

- ① いつの時代も人間は個人の価値観の多様性という問題に悩まされてきたが、そうした問題は、プレモダンからモダンへ、そしてポストモダンへと社会が変化するなかで、次第に克服されつつある。
- ② ナショナリズムはヨーロッパで生まれ、世界規模でその影響を拡大していったが、日本を含むアジア諸国がそれを理由なく取り入れてしまったことは、ポストモダンの社会にも悪影響をもたらした。
- ③ われわれの文化や社会における多くのルールはモダンの時代に作られたのだが、ポストモダンの時代になってそれらの大半が崩壊してしまったことは、残念ながら由々しき問題である。
- ④ 近代化は人間を主体的な個人に変え、ひとびとの価値観の多様化を促したが、そのことはむしろ、理性によって社会を作るといふ近代的な理念の力を弱めるといふ結果をもたらしてしまった。
- ⑤ 見ず知らずの他人同士が否応なく共存せざるをえない近代社会では、権威をもった指導者がひとびとを導くべきだが、そうした指導者を持たないままできるところにわれわれの不幸がある。

2024 年度 国語基礎問題 解答

大問	小問	細分	正解	配点	大問	小問	細分	正解	配点
I	問一	1	③	2点	I	問四	16	④	3点
		2	③	2点			17	⑧	3点
		3	④	2点			18	②	3点
		4	④	2点			19	⑤	3点
		5	①	2点			20	⑥	3点
	問二	6	②	2点	II	問一	21	②	3点
		7	⑤	2点			22	⑥	3点
		8	⑤	2点			23	④	3点
		9	①	2点			24	①	3点
		10	③	2点		問二	25	③	7点
	問三	11	③	3点		問三	26	②	6点
		12	①	3点		問四	27	④	6点
		13	④	3点		問五	28	⑤	6点
		14	②	3点		問六	29	③	6点
		15	①	3点		問七	30	④	7点