



ヤマザキ ヒデアキ YAMAZAKI Hideaki

## 山崎 英明

所属 福島学院大学 短期大学部 保育学科

職名 講師

所属担当授業科目	幼児と表現(音楽)、ピアノ演習Ⅰ・Ⅱ、器楽演習
専門分野	音楽 声楽 発声 音楽教育 保育 生涯学習
学歴・職歴 学位・称号 免許・資格等	<p>【学歴】 愛知県立芸術大学音楽学部 三重大学大学院教育学研究科修士課程 総合研究大学院大学生命科学研究科博士課程</p> <p>【資格等】 保育士、子育て支援員、放課後児童支援員、社会教育士、地域音楽コーディネーター、音楽健康指導士準2級、健康カラオケサポーター</p>
主な研究業績	<p>芥川也寸志がめざした“新しい童謡”構想における一考察—『こどものうた 小林純一・芥川也寸志遺作集』の分析を通して—/教育文化研究 19/令和 8 年/単著</p> <p>現代保育の理論から応用へ—現代保育内容研究シリーズ⑩—/—藝社/令和 7 年/共著</p> <p>日本における小規模保育事業所のインクルーシブ保育実施に関する調査研究—全国調査に基づく実態と課題—/Journal of Inclusive Education14/令和 7 年/共著</p> <p>“歌のふるさと”を訪ねる—演奏解釈の手掛かりとして—/人と教育 19/令和 7 年/単著</p> <p>マンガと事例でポイントをつかむ幼児教育・保育方法論/教育情報出版/令和 7 年/共著</p> <p>現代保育と教育の理論と実践—現代保育内容研究シリーズ⑨—/—藝社/令和 6 年/共著</p> <p>『SALVATORE MARCHESEI op.15 (ITALIAN MARCHESEI)』の教材性に関する一考察/声楽発声研究 14/令和 6 年/単著</p> <p>初学者向けのピアノ教材に関する検討—メトードローズ・ピアノ教則本を例に—/目白大学高等教育研究 30/令和 6 年/単著</p> <p>保育内容(領域)「表現」に関する研究—保育者養成校における「音楽表現」の指導内容に焦点をあてて—/リカレント研究論集 4/令和 6 年/単著</p> <p>現代保育の理論と実践Ⅰ—現代保育内容研究シリーズ⑦—/—藝社/令和 5 年/共著</p> <p>”歌の効用”について考える—口腔フレイル予防の観点から/人と教育 17/令和 5 年/単著</p> <p>子どもの歌におけるオノマトペ抽出の研究—擬情語に焦点をあてて—/リカレント研究論集 3/令和 5 年/単著</p> <p>保育士養成校における音楽科目の指導内容に関する考察—四年制大学のシラバス分析から—/リカレント研究論集 2/令和 4 年/単著</p> <p>就職試験対策としての実技指導に関する一考察/名古屋産業大学論集 37/令和 3 年/単著</p> <p>保育士養成における初学者を対象とした弾き歌い伴奏法に関する試論/名古屋産業大学論集 36/令和 2 年/共著</p> <p>ピッチマッチングを用いた学習の維持・定着に関する研究：運動学習の枠組みから/音楽音響研究会資料 39(6)/令和 2 年/単著</p> <p>文章課題を用いた話声位(SFF)の計測/名古屋学芸大学研究紀要 教養・学際編 16/令和 2 年/単著</p> <p>保育士試験実技(音楽表現)に関する一考察—過去 10 年間における課題曲の旋律分析から—/名古屋産業大学論集 35/令和 2 年/単著</p> <p>S.マルケージ『20 曲の初歩的で発展的な練習曲集 作品 15(イタリアン・マルケージ)』の歌唱法に関する研究/名古屋産業大学論集 34/令和 1 年/単著</p> <p>実践に基づいた個別発声指導の方法論に関する検討/名古屋産業大学論集 33/平成 31 年/単著</p>

	歌唱指導のための発声機能解剖生理学と応用物理および制御に関する研究(YUBA 理論)/名古屋産業大学論集 32/平成 30 年/単著
	発声メカニズムと実践例に基づいた声区の解釈に関する検討/名古屋産業大学論集 30/平成 29 年/単著
	声区の均等化における換声点(声区転換点)のピッチ改善/声楽発声研究 5/平成 26 年/単著
社会的業績等	<p>【社会貢献活動】</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・保育士試験 実技試験採点委員(令和 4 年、令和 5 年、令和 8 年～)</li> <li>・相模原市文化振興審議会委員(令和 7 年～)</li> <li>・サイエンスキャスル ポスター審査員(令和 5 年～)</li> <li>・日本クラシック音楽コンクール審査員(令和 3 年、令和 5 年、令和 6 年)</li> <li>・落合中井社会人大学院「オペラの楽しみ方」講師(令和 7 年)</li> <li>・「健康は口(くち)から一歌で健康寿命をのばそうーⅠ・Ⅱ」講師(令和 7 年)</li> <li>・「“クラシック音楽”の楽しみ方」講師(令和 4 年)</li> <li>・「元気に楽しく！これであなたも歌うま名人」講師(令和 1 年)</li> </ul> <p>【演奏活動】</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・オペレッタ「市場のかみさんたち(ラフラフラ役)」(令和 8 年)</li> <li>・オペラ「ザ・芸者(グリムストーン役)」(令和 8 年)</li> <li>・オペラ「カルメン(アンサンブル)」(令和 7 年)</li> <li>・オペラ「うりこひめの夜(天狗の大將役)」(令和 7 年)</li> <li>・日本音楽遺産 日本演奏連盟創立 60 周年記念公演(令和 7 年)</li> <li>・オペラ「ナクソス島のアリアドネ(士官役)」(令和 7 年)</li> <li>・オペラ「夢遊病の娘(エルヴィーノ役)」(令和 7 年)</li> <li>・にほんのうた in 調布ー美しい日本語で歌う日本の歌 世界の歌ー(令和 6 年)</li> <li>・オペレッタ「シューベルトの青春(クーペルヴィーザー役)」(令和 6 年)</li> <li>・日本歌曲の祭典 vol.4ー中田喜直生誕 100 年に寄せてー(令和 5 年)</li> <li>・オペレッタ「メリー・ウイドウ(ダニロ役)」(令和 5 年)</li> <li>・歌と活弁士で誘う、「ああ 夢の街 浅草！」(令和 4 年)など</li> </ul>
所属学会	日本声楽発声学会、日本音楽表現学会、音楽学習学会、全国大学音楽教育学会 日本保育学会、教育文化学会
オフィス・アワー	木曜日 14:30～16:00